

Ingvar Lidholm blev år 1986 den första någonsin att tillägnas en tonsättarfestival i Stockholms konsert-  
hus. Här betraktar han repetitionsarbetet under sin  
andra tonsättarfestival, hösten 1998.



# EN MODERNISTISK ROMANTIKER

Sveriges tonsättarnestor *Ingvar Lidholm* avled den 17 oktober vid 96 års ålder.  
Följ med *Carlhåkan Larsén* på en tidsresa genom hans stora konstnärskap.

## 1930 -talet

Ingvar Lidholm var besatt av musik ända sen tonåren. Han lyssnade på allt man kunde komma åt, alltifrån familjens kristallmottagare på 1920-talet till vad som bjöds i Missionskyrkan och Frälsningsarmén och Södertälje orkesterförening och kyrkokören och Stadshotellets musikpaviljong. Han spelade orgel i skolan, lärde sig piano på egen hand, tog fiollektioner men trakterade också cello och kontrabas och, allra bäst, altfiol. Han dirigerade gymnastiföreningen Bifrosts orkester och fick beröm i ortstidningen. Hela hans liv var och förblev musik.

## 1940

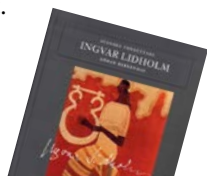
Redan som nittonåring sände Ingvar Lidholm in en förfrågan till Radiotjänst om det möjligen fanns en tjänst för honom i musikavdelningen. Som meritering medsände han kompositionen ”Konsertuverty”. Någon passande befattning fanns det ju inte, inte nu. Men radiotjänstemannen **Lars-Erik Larsson** fattade intresse för Lidholms komposition och svarade i ett personligt brev: ”Den slog mig /.../ med en viss häpnad genom det orkestrala handlag den uppvisade och sin ”fria polyfoni”. /.../ Ni tycks vara född på ett orkesterpodium.”

Så sant! En rad orkesterverk genom Lidholms långa karriär vittnar om detta handlag – från 23-åringens ”Toccat e Canto”, uruppförd i Göteborg men också spelad av den nygrundade och på sitt sätt djärva Lilla kammarorkestern i Stockholm. Titeln ger associationer till både barockmusik och enkel lyrisk melodik.

## 1944

En centralpunkt i nyare svensk musikhistoria blev ”Måndagsgruppen”, där kompositörer som **Karl-Birger Blomdahl**, **Sven-Erik Bäck** och **Ingvar Lidholm** och andra unga musikmänniskor möttes och stimulerades eller kolliderade i estetiska diskussioner. Ur denna bördiga grogrund spirade den svenska efterkrigstidens modernism. **Hilding Rosenberg** var den vise pedagogen i en äldre generation, Blomdahl blev robust ledargestalt, Lidholm fick vidare konstnärlig räckvidd. I sinom tid tog den nya generationen över nyckelposter i musiklivet – effektivt men också omdiskuterat.

Lästips! Göran Bergendals biografi  
Ingvar Lidholm, 2007.



## 1949

... packade den nygifte Ingvar Lidholm väskan och for med makan Ulla på bröllopsresa – till Darmstadt. Där började kurser och konserter sprida nya, omvälvande konstnärliga budskap – en pedagogik med ett visst dogmatiskt framtidsperspektiv. Han dirigerade sin ”Toccat e Canto” men fick aldrig sitta vid **Arnold Schönbergs** fötter, som det var tänkt. Den unge Lidholm insöp vetgirigt insikter i samtida musikskapande.

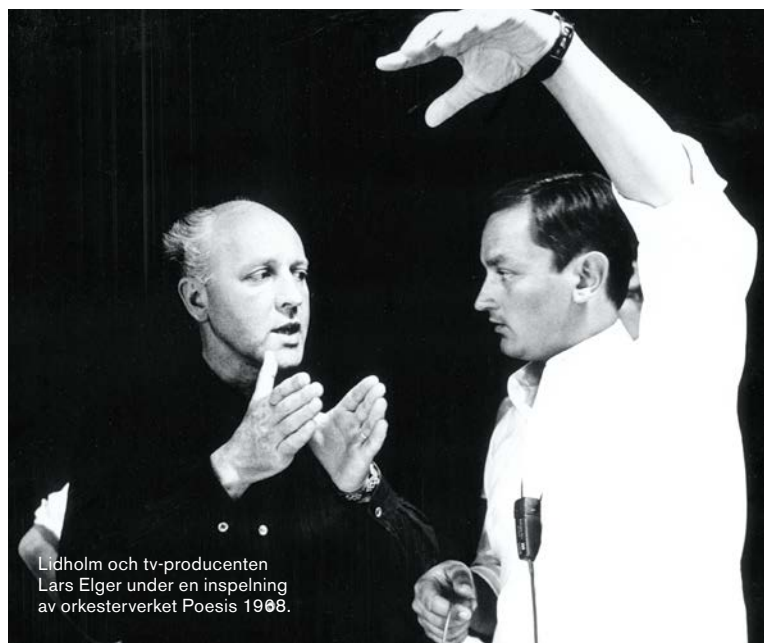
## 1947

... flyttade Lidholm själv sina gränser, då han fick tjänsten som stadskapellmästare i Örebro, där han ledde det som nu heter **Svenska kammarorkestern**.

## 1945

... blev det fred i Europa. Gränserna kunde öppnas, den materiella och kulturella återuppbyggnaden kom i gång. Studieresor till sydliga kulturmiljöer kunde äntligen företas.

»Lidholms krav inledde en ny epok i svensk körsång.«



Lidholm och tv-producenten  
Lars Elger under en inspelning  
av orkesterverket Poesis 1988.



## 1955

Lidholm var ingen bildstormare, ingen teoretiker. Han hade, om sanningen skall fram, fortfarande förankring i traditionen men var mån om konstnärlig frihet. ”Han går en egen väg, en ensam väg som bär och för uppåt” skrev musikvetaren och kritikern **Ingemar Bengtsson**. Orkesterstycket ”Ritornell” visar kompositörens väg framåt. Där spelar han ut, med **Göran Bergendals** ord ”hela sin klangfantasi och trollar med blåsare och slagverk fram en rik, skarp och skimrande kolorit”.

Uruppförandet 1956 leddes av **Sixten Ehrling**. Verket väckte skilda reaktioner – hyllningar och fördömanden varvades. Senare samma år spelades ”Ritornell” vid en konsert i Stockholm för **ISCM**, Internationella Sällskapet för samtida musik. Då dirigerade **Herbert Blomstedt**.

## 1957

... lämnade Lidholm Örebro åt dess öde och intog den maktpåliggande positionen som kammarmusikchef på **Sveriges Radio**. Omlokaliseringen till Stockholm innebar ingen kreativ avmattning.

## 1958

**Carl Jonas Love Almqvists** dramatiskt/lyriska text ”Skaldens natt” inspirerade Lidholm till ett 40 minuters stycke för sopran, kör och orkester. Hela verket uruppfördes i Hamburg 1959 – en lika storslagen som svårfångad musik.

## 1963

Lidholm skrev ett drastiskt, nästan provokativt verk, ”Poesis”, som uruppfördes följande år av Stockholmsfilharmonin med Blomstedt som dirigent och **Karl-Erik Welin** som solist vid och i flygeln.

## 2003

Tonsättarens sista verk blev ännu ett körstycke, ”Grekisk gravrelief” (text: **Kjell Espmark**). Därmed fick en av Lidholms viktigaste stoffimpulser, den antika kulturen, ge en stilenlig slutklang.

## 1992

Operan ”Ett drömspel”, efter **Strindberg**, mognade länge i tonsättarverkstan. Han hade redan tv-operan ”Holländarn”, också ett Strindbergprojekt. 1992 var ”Ett drömspel” premiärklar på **Kungliga Operan**. Självaste **Götz Friedrich**, tysk förnyare av operaestetik, regisserade, **Kjell Ingebretsen** dirigerade, **Hillevi Martinpelto** kreerade Indras dotter, **Håkan Hagegård** den trånande, grånande Officeren. I rollistans periferi fanns två praktikanter från Operahögskolan: **Carl Unander-Scharin** hette tenoren som sen också blev komponist, den andra rösten tillhörde en då lyrisk sopran – **Nina Stemme**, numera dramatisk.

## 1970-talet

... då orkesterverken ”Greetings from an old world” uruppfördes i New York och ”Kontaktion” i Moskva.

## 1965

... tillträdde Lidholm professuren i komposition vid **Musikhögskolan**. Därefter återgick han till Radion. Den konstnärliga karriären fick alltmer internationell prägel, med en kulmen på...

### ÅREN IGENOM

Ingvar Lidholm, Eric Ericson och ”det svenska körundret”. De möttes på Musikhögskolan och umgicks i Måndagsgruppen. Ericson startade år 1945 Kammarkören, en ung elitensemble, redo för svåra uppdrag. Lidholm gav dem ”Laudi”, med text från Jobs bok i Gamla Testamentet. Efter ihärdiga övningar uruppförde kören verket hösten 1947. Säkerligen var Kammarkören då ensam i landet om att kunna bemästra materialet. Lidholms krav inledde en ny epok i svensk körsång. I senare tid är det nog något dussintal körer som klarat denna kvalitetsexamen. ”Laudi” skulle följas av ”Canto LXXXI” (text: Ezra Pound, 1956) och ”A cappella-bok”, avsedd att omfatta en rad körsatser; den fullföljdes dock aldrig.

